**Семинарское занятие 5. Литература эпохи Просвещения (1700-1789)**

Общая характеристика эпохи XVIII века. Основные философские, социально-политические и эстетические концепции западноевропейского Просвещения. Основные художественные направления: просветительский классицизм, рококо, сентиментализм. Проблема "просветительского реализма" и споры вокруг нее. Место барокко, рококо, предромантизма в системе художественных стилей эпохи XVIII века. Специфика развития Просвещения в Англии и Франции. Немецкое Просвещение в западноевропейском контексте.

Основные этапы развития немецкого Просвещения. Ранее Просвещение (1690–1740-е годы). Формирование раннего рококо и раннего классицизма. Становление просветительского классицизма, ранняя просветительская сатира, первые тенденции сентиментализма. Роль Г. В. Лейбница и К. Томазиуса в формировании платформы немецкого Просвещения. Значение популяризаторской деятельности К. Вольфа в распространении идей Просвещения. Переходные явления между эпохой барокко и Просвещением. Лирика И. К. Гюнтера и ее значение для последующего развития немецкой поэзии. Творчество Б. К. Броккеса. Ф. фон Хагедорн как родоначальник немецкой басни. Творчество И. К. Готшеда как крупнейшее явление раннего Просвещения. Готшед как создатель просветительского классицизма в Германии. Борьба за единые нормы литературного языка. Обоснование театральной и литературной реформы. Практическая деятельность Готшеда по реформированию театра. Особенности драматургии Готшеда. Швейцарские писатели – участники просветительского движения в Германии. Альбрехт Галлер. Становление просветительского памфлета, сатирического и морально-дидактического романа. Кристиан Людвиг Лисков и его роль в развитии ранней просветительской сатиры. Традиции Ульриха фон Гуттена и Эразма Роттердамского, воздействие памфлетов Дж. Свифта. Памфлеты. Иоганн Готфрид Шнабель и его роман «Судьба нескольких мореплавателей». Соединение черт авантюрного, сатирического, фантастического и утопического романов. Творчество Кристиана Фюрхтеготта Геллерта. Жанровое разнообразие: басни, дидактические и духовные стихотворные комедии, романы, трактаты. Геллерт как создатель «серьезной», или «трогательной», комедии из бюргерской жизни – «обыденной частной жизни». Подготовка мещанской драмы («бюргерской трагедии»). «Нежные сестры» как образец «серьезной» комедии. Роман «История шведской графини фон Г.» – вершина творчества Геллерта и первый значительный семейно-дидактический роман немецкого Просвещения. Соединение черт классицизма, рококо и раннего сентиментализма.

Развитие рококо в анакреонтической поэзии: И.В.Л. Глейм, Э.К. фон Клейст, К.В. Рамлер, И.П. Уц, И.Н. Гётц, И. Г. Якоби.

Эпоха бурных эстетических споров и создания как оригинальных эстетических концепций, так и первых европейски значимых художественных произведений. Новый этап просветительского классицизма, становление зрелого рококо и сентиментализма. Жанровое разнообразие периода: развитие лирической поэзии (философская ода и гимн), басня, лирическая драма, эпопея, новелла, воспитательный роман, трагедия, комедия, "мещанская драма".

Эстетика Иоганна Иоахима Винкельмана и ее значение для последующей духовной культуры Германии.

Готхольд Эфраим Лессинг – крупнейший представитель немецкого Просвещения. Жизненный и творческий путь мыслителя и писателя. «Гамбургская драматургия» как теоретический фундамент профессионального немецкого театра. Заслуги Лессинга в развитии немецкой драматургии. Создание «мещанской драмы» и национальной комедии: «Мисс Сарра Сампсон», «Минна фон Барнхельм». Трагедия «Эмилия Галотти». Борьба Лессинга с мракобесием и религиозным фанатизмом. Еврейская тема в творчестве Лессинга. «Натан Мудрый» как притча о терпимости и человечности, как урок нации. Специфика философско-этической концепции позднего Лессинга. «Воспитание рода человеческого» как духовное завещание Лессинга.

Творчество Фридриха Готлиба Клопштока. «Мессиада» – «сентименталистская Библия» XVII века. Языковое новаторство и мастерство Клопштока. Соединение прозы с песнями бардов и друидов. Значение Клопштока для определения самостоятельного пути развития немецкой поэзии.

Творчество Кристофа Мартина Виланда и его место в истории немецкой литературы. Поэма «Оберон»– вершина поэтического творчества Виланда. Роман «История Агатона» – вершинное создание Виланда в прозе и первый законченный образец «романа воспитания».